

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
курсу обучения хореографии**

«Танцевальная азбука»

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 3-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Радыгина Анастасия
Сергеевна, педагог
дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2019

Содержание программы

Паспорт программы	3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	5
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	5
Цель и задачи программы	11
Учебно-тематический план первого года обучения(108 часов)	12
Содержание программы первого года обучения(108 часов)	15
Учебно-тематический план первого года обучения(72 часа)	17
Содержание программы первого года обучения(72 часа)	21
Планируемые результаты освоения программы	26
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	28
Календарный учебный график	28
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	30
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	31
Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей)	34
Приложение № 1 Календарный учебный график	36

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Танцевальная азбука»
Автор программы:
Балетмейстер МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Понамарева А.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Радыгина А.С., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Мысик Д.С.
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
создание условий для формирования у учащихся дошкольного возраста основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности в процессе обучения искусству хореографии.
Задачи программы:
обучающие - способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни; -способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.
развивающие -способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве; -развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
воспитательные -способствовать воспитанию культуры общения учащихся; -способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности; - воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; -воспитывать культуру здорового образа жизни.
Возраст учащихся:
3-10 лет
Год разработки программы:
2018
Сроки реализации программы:
1 год
Прогнозируемые результаты:
- личностное развитие учащихся; - общекультурное развитие; - развитие специальных компетенций по танцевальному искусству.
Нормативно-правовое обеспечение программы:
— Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.); — Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); — Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.

<p>(постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р); – Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493); – Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536); – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н); – Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; – Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) – Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); – Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740); – Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ; – Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
Рецензенты:
Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева
Руководитель структурного подразделения В.К. Тельнова

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012)
- ✓ Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года
- ✓ Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
- ✓ Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р)
- ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014г. № 2403-р)
- ✓ Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента РФ 04 февраля 2010 г. №271)
- ✓ Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82)
- ✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики"
- ✓ Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 г. (1.06.2012 г. №761)
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 гг. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-Р)
- ✓ Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
- ✓ Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 г. (от 19.12.2012 г. № 1666)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- ✓ Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 г. (от 25.08.2014 г. № 1618-р)
- ✓ Основы государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808)
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р)
- ✓ Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493)
- ✓ - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ - Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ - Учебный план Центра;
- ✓ Положение о дополнительной общеобразовательной программе;
- ✓ Положение об объединениях учащихся и другими действующими внутренними

локальными актами Центра.

Во многих источниках танец представлен как изначальное искусство. И введение в мир танца так же непосредственно и гармонично, как и само искусство танца, как сама жизнь, как все то, что нас окружает. Подобно венскому вальсу кружатся на ветру листья; рой пчел в организованном движении садится на прекрасные цветы; снежинки завьюжило в невесомом танце - и все это «хоровод». Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта. Данная программа имеет художественную направленность. формирование и развитие творческих способностей учащихся и физическое развитие.

Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы обучения, совершенствуются знания и умения. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех лет учащийся интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в возрасте от 3 - 10 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Посредством движения учащийся познает окружающую среду, постигает сложный мир чувств и ощущений, приобретает навыки общения и культуры поведения в социальной группе.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность учащихся, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что программа “танцевальная азбука” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, физическое, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир танцевального спектакля, учащийся готовится стать создателем доброго мира.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 3-10 лет на один учебный год, в соответствии с содержанием программы.

Программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

1 год обучения, учащиеся в возрасте 3-10 лет, занятия 1 раз в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю, по 1 часу, либо 3 раза в неделю по 1 часу. Так же предусмотрены индивидуальные занятия по плохо усвоенным темам, 2 раза в неделю по 1 часу.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Возраст учащихся с особенностями приема

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся.

Метапредметные

- развитие первоначальных танцевальных навыков и умений.
- выразительность исполнения;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные в познавательной сфере:

- приобретение первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека.
- получение знаний о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- умение выполнения гимнастических комплексов
- умение выполнения акробатических элементов
- умение выполнения комплексов растяжки

- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

Результаты в сфере формирования основ здорового образа жизни:

- осознание учащимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности учащихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация учащихся, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Перечень ключевых компетенций, сформированных у учащихся

Общекультурные компетенции:

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- культура общения учащихся

Учебно-познавательные компетенции:

- основы музыкальной грамоты: характер музыки, темп, ритм, ритмический рисунок музыкального произведения, выделение сильной доли;
- характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато;
- правильно дышать;
- постановка корпуса;
- элементы детских танцев;
- элементы гимнастических и акробатических упражнений. Технику безопасности при выполнении гимнастических и акробатических упражнений.
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- основные построения в комбинациях под музыку;
- слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
- определять выразительное значение темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро);
- определять разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко);
- ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах, марш);
- одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения;
- определять характер музыки и двигаться в соответствии с ним;
- использовать предметы, умение их «обыгрывать»;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

- выполнять элементы гимнастических и акробатических упражнений.

Коммуникативные компетенции:

- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивости;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Объем и сроки реализации программы

Курс «Танцевальная азбука» рассчитан на учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 1 часу, 3 раза в неделю по 1 часу, или по индивидуальной форме обучения 2 раза в неделю по часу. Один час отводится гимнастике, другой – ритмике. Учащиеся могут начать обучение с любого полугодия при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Занятия для учащихся 3-6 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут; Занятия для учащихся 7-10 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут; При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Согласно учебному плану годовая нагрузка в группе первого года обучения – 72 часа, либо 108 часов. Данная нагрузка соответствует норме СанПина.

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания в танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения;
- метод словесного обучения;
- наглядные методы обучения;
- метод слушания музыки.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний;
- частично-поисковый;
- эвристический метод;
- метод интеграции;
- игровой метод.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Особенности организации образовательного процесса

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Наполняемость групп обучения – не более 12 человек. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Танцевальная азбука» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 1 год обучения.

Программа	Год обучения, Количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
«Танцевальная азбука»	1 год обучения – 72 ч.	1 раз в неделю по 2 ч.	12 человек
	1 год обучения – 108ч.	2 раза в неделю по 1 ч. 3 раза в неделю по 1 ч. (индивидуальные занятия) 2 раза в неделю по 1 ч.	1 человек

Согласно учебному плану годовая нагрузка в группе первого года обучения – 72 часа или 108 часов. Годовая нагрузка индивидуального обучения — 72 часа. Данная нагрузка соответствует норме СанПина.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся дошкольного возраста основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи программы:

обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать формированию интереса к хореографическому искусству;
- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, инициативности, самостоятельности, дисциплинированности
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Учебно-тематический план

108 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля		
			теория	практика	
		всего			
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	5	2	3	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	3	1	2	Анализ выполнения упражнений
2	Ритмика	27	3	24	

2.1	Темп. Характер	9	1	8	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Ритм. Акцент	9	1	8	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Понятие «легато», «стаккато»	9	1	8	Анализ проделанной работы. Устный опрос
3	Детский танец	42	7	35	
3.1	Композиция «Дай-дай»	6	1	5	Музыкальная викторина.
3.2	Маленькая полька	6	1	5	Анализ проделанной работы.
3.3	Полька-игра	6	1	5	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.4	Маленький вальс	6	1	5	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.5	Детский бранль	6	1	5	Контроль за выполнением этюда «Детский бранль».
3.6	Марш	6	1	5	Анализ исполнения, Устный опрос

3.7	Матрешки	6	1	5	Контроль за выполнением упражнения Творческие практические показы
4	Гимнастика с элементами акробатики	32	4	28	
4.1	Гибкие фигурки	8	1	7	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.2	Веселые растяжки	8	1	7	Контроль за выполнением практического исполнения Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
4.3	Ловкие и умелые	8	1	7	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.4	Ровная осанка	8	1	7	Конкурс пластических этюдов. Викторина

5	«Волшебный мир танца» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Творческое задание. Устный опрос Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		108	16	92	

Содержание программы (108 ч.)

1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводное занятие

1.1 Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Кто ты?», «Снежный ком» и др.

1.2 *Хореографический язык.* Что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Темп. Характер.

Прослушивание музыкальных композиций: Г. Фрид «Маша спит», С. Прокофьев «Марш», Г. Ломовая «Игра». Определение их характера (веселый, грустный, торжественный и.т.д.), темпа исполнения (медленный, быстрый, умеренный). allegro (быстро), moderato (умеренно,

спокойно), andante (не спеша). Движение в характере, заданном музыкой.

Выполнение исследовательского задания по теме: «Характер музыки» - сравнение различных динамических оттенков произведения.

2.2 Ритм. Акцент.

Прослушивание музыкальных композиций: М. Глинка «Галлопад», П. Чайковский «Песенка без слов», Э. Сухонь «Мой Янко». Расшифровка музыкального текста. Определение ритмического рисунка музыкального произведения. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3 Понятие «легато» и «стаккато»

Прослушивание музыкальных композиций: Е. Марченко «Марш», «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс», Ф. Глоссек «Гавот». Понятие «легато» и «стаккато» (legato – связно, staccato – отрывисто). Движение в характере, заданном музыкой.

3. Детский танец

3.1 Композиция «Дай-дай»

Знакомство с видами бальной хореографии, с ее особенностями и манерой исполнения. Отработка движения бедра. Разучивание основных движений и основных фигур композиции «Дай-дай».

3.2 Маленькая полька

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Чешский танец «Полька», Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Маленькая полька».

3.3 Полька – игра

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Чешский танец «Полька». Введение игровых элементов в танце. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька - игра».

3.4 Маленький вальс

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс», Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Маленький вальс».

3.5 Детский бранль

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль». Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Детский бранль».

3.6 Марш

Знакомство с видами маршевого танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание маршевого шага, основных построений и фигур Марша.

3.7 Матрешки

Знакомство с видами русского танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Матрешки». Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Матрешки».

4. Гимнастика с элементами акробатики

4.1 Гибкие фигурки

Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Лягушка», «Корзинка», «Змея», «Лодочка», «Кошка» (добрая, злая), «Мост» из положения лежа.

4.2 Веселые растяжки

Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения : «Веревочка» , «Шпагат». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

4.3 Ловкие и умелые

Освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную - на места»

4.4 Ровная осанка

Освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Тестовые упражнения на проверку осанки. Ходьба на п/пальцах с заданной осанкой.

Упражнения на формирование правильной осанки: «Свечка», «Египет», «Шоколад».

5. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

Учебно-тематический план

72 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля		
			теория	практика	
		всего			
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	1	1	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	1	-	1	Анализ выполнения упражнений
2	Ритмика	9	3	6	

2.1	Темп. Характер	3	1	2	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Ритм. Акцент	3	1	2	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Понятие «легато», «стакато»	3	1	2	Анализ проделанной работы. Устный опрос
3	Лого ритмика	9	3	6	
3.1	Дыхание в движении	3	1	2	Музыкальная викторина.
3.2	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопоем!	3	1	2	Анализ проделанной работы.
3.3	Мы танцуем и поем	3	1	2	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
4	Игровое танцевальное творчество.	12	6	6	
4.1	«А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка. Промежуточный контроль	2	1	1	Контроль за выполнением этюда
4.2	«Кто этот зверь?» танцевальные этюды	2	1	1	Анализ исполнения, Устный опрос

4.3	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения Творческие практические показы
4.4	«Волшебные ленты» танцевальные этюды	2	1	1	Анализ творческих практических показов. Свободный опрос
4.5	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.6	«Мы рисуем... Хоровод!» рисунок танца	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
5	Гимнастика с элементами акробатики	12	4	8	
5.1	Гибкие фигурки	3	1	2	Конкурс пластических этюдов. Викторина

5.2	Веселые растяжки	3	1	2	Творческое задание. Устный опрос Педагогическое наблюдение
5.3	Ловкие и умелые	3	1	2	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
5.4	Ровная осанка	3	1	2	Контроль за выполнением практического исполнения Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
6	Элементы акробатики в танце	13	5	8	
6.1	Озорные кувырки	2	1	1	Викторина
6.2	Стойка на лопатках «Березка»	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
6.3	Медвежье колесо	3	1	2	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
6.4	Складки «Книжка»	3	1	2	Творческий отчет. Практические показы

6.5	Покажи и назови	3	1	2	Анализ проделанной работы. Устный опрос
7	Детский танец	14	7	7	
7.1	Композиция «Дай-дай»	2	1	1	Музыкальная викторина.
7.2	Маленькая полька	2	1	1	Анализ проделанной работы.
7.3	Полька-игра	2	1	1	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
7.4	Маленький вальс	2	1	1	Контроль за выполнением этюда
7.5	Детский branль	2	1	1	Анализ исполнения, Устный опрос
7.6	Марш	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения Творческие практические показы
7.7	Матрешки	2	1	1	Анализ творческих практических показов. Свободный опрос
8	«Волшебный мир танца» итоговое занятие. Итоговый контроль	1	-	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение

ИТОГО:	72	29	43	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы (72 ч.)

1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводное занятие

1.1 Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Кто ты?», «Снежный ком» и др.

1.2 *Хореографический язык.* Что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Темп. Характер.

Прослушивание музыкальных композиций: Г. Фрид «Маша спит», С. Прокофьев «Марш», Г. Ломовая «Игра». Определение их характера (веселый, грустный, торжественный и т.д.), темпа исполнения (медленный, быстрый, умеренный). *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно,

спокойно), *andante* (не спеша). Движение в характере, заданном музыкой.

Выполнение исследовательского задания по теме: «Характер музыки» - сравнение различных динамических оттенков произведения.

2.2 Ритм. Акцент.

Прослушивание музыкальных композиций: М. Глинка «Галлопад», П. Чайковский «Песенка без слов», Э. Сухонь «Мой Янко». Расшифровка музыкального текста. Определение ритмического рисунка музыкального произведения. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3 Понятие «легато» и «стаккато»

Прослушивание музыкальных композиций: Е. Марченко «Марш», «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс», Ф. Глоссек «Гавот». Понятие «легато» и «стаккато» (*legato* – связно, *staccato* – отрывисто). Движение в характере, заданном музыкой.

3. Логоритмика

3.1 Дыхание в движении

Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения регулирования мышечного тонуса при выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения «Перышко», «Ныряльщики», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

Выполнение исследовательского задания по теме: «Разное дыхание» -сравнение различных видов дыхания.

3.2 Пропоем, прохлопаем, а еще... протопоем!

Слушание, пропевание небольших по объему фраз. Развитие голоса и артикуляции, слухового внимания и памяти, мелкой и крупной моторики. Рабочий материал - «Лошадки», «На носок, на носок», «Сапожки», «Веселый марш», «Дятел», «Барабанщики»

3.3 Мы танцуем и поем

Развитие голоса и артикуляции, слухового внимания и памяти, мелкой и крупной моторики. Слушание, пропевание небольших по объему фраз, сочетание с движениями под музыкальное сопровождение и без него. Рабочий материал- «Лисичка», «Паучина», «Буратино», «Птичий двор», «Пингвины», «Дирижер»

4. Игровое танцевальное творчество

4.1 «А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка

Развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения. Освоение техники исполнения прыжка. Упражнения на развитие прыжка: «Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы». Игра «Кто выше».

4.2 «Кто этот зверь?» танцевальные этюды

Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д. Этюды: «Кенгуру», «Утята», «Заинька». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Выполнение исследовательского задания по теме «Танцевальные фигурки»-сравнение танцевальных фигур.

4.3 «1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение

Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Морская», «Дом», «Лесные жители» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.4 «Волшебные ленты» танцевальные этюды

Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет. Танцевальные этюды «Гимнастический», «Солнечное лето», «Игрушки», «Сюрприз». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.5 «В гостях у сказки» танцевальные этюды

Воспитательная функция. Разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Гриб-боровик», «Колобок», «Дед и репка», «Теремок».

4.6 «Мы рисуем...Хоровод!» рисунок танца.

Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле.

Использование танцевальных рисунков на практике. Построения маршем и шагом с носка в шеренги, колонны, круги, парами и по одному. Танцевальный материал: «Хоровод», «Веночек», «Марш». Игра «Ручеек» Творческие задания в группах и индивидуальные.

Выполнение исследовательского задания по теме «Рисунки танца» (сравнение танцевальных построений).

5. Гимнастика с элементами акробатики

5.1 Гибкие фигурки

Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Лягушка», «Корзинка», «Змея», «Лодочка», «Кошка» (добрая, злая), «Мост» из положения лежа.

5.2 Веселые растяжки

Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

5.3 Ловкие и умелые

Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Луки», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Враспынную - на места»

5.4 Ровная осанка

Освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Тестовые упражнения на проверку осанки. Ходьба на п/пальцах с заданной осанкой.

Упражнения на формирование правильной осанки: «Свечка», «Египет», «Шоколад».

6. Элементы акробатики в танце

6.1 Озорные кувырки

Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке - «Мячик», «Кувырок» (вперед).

6.2 Стойка на лопатках «Березка»

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения : стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка».

6.3 Медвежье колесо

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

6.4 Складки «Книжка»

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя , лежа;

6.5 Показжи и назови

Демонстрация приобретенных навыков по предметам «Гимнастика с элементами акробатики» и «Элементы акробатики в танце». Показ упражнений по заданию педагога. Творческие задания в группах и индивидуальные.

7. Детский танец

7.1 Композиция «Дай-дай»

Знакомство с видами бальной хореографии, с ее особенностями и манерой исполнения. Отработка движения бедра. Разучивание основных движений и основных фигур композиции «Дай-дай».

7.2 Маленькая полька

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Чешский танец «Полька», Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Маленькая полька».

7.3 Полька – игра

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Чешский танец «Полька». Введение игровых элементов в танце. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька - игра».

7.4 Маленький вальс

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс», Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Маленький вальс».

7.5 Детский бранль

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль». Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Детский бранль».

7.6 Марш

Знакомство с видами маршевого танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание маршевого шага, основных построений и фигур Марша.

7.7 Матрешки

Знакомство с видами русского танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Матрешки». Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Матрешки».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

Упражнения на развитие танцевальных навыков.

-Музыкально-ритмические упражнения:

Г. Фрид «Маша спит», С. Прокофьев «Марш», Г. Ломовая «Игра», М. Глинка «Галлопад», П. Чайковский «Песенка без слов», Э. Сухонь «Мой Янко», Е. Марченко «Марш», «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс», Ф. Глоссек «Гавот».

- Упражнения на дыхание:

«Перышко», «Ныряльщики», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

-Упражнения пологоритмике:

«Лошадки», «На носок, на носок», «Сапожки», «Веселый марш», «Дятел», «Барабанщики», «Лисичка», «Паучина», «Буратино», «Птичий двор», «Пингины», «Дирижер»

-Танцевальные этюды:

«Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы», «Кенгуру», «Утята», «Зайка», «Гимнастический», «Солнечное лето», «Игрушки», «Сюрприз»,

«Гриб-боровик», «Колобок», «Дед и репка», «Теремок».

«Хоровод», «Веночек», «Марш». Игра «Ручеек»

-Репертуар, используемый для развития танцевальных навыков.

Композиция «Дай-дай», Маленькая полька, Полька – игра, Маленький вальс, Детский бранль, Марш, Матрешки.

-Гимнастические и акробатические упражнения:

«Лягушка», «Корзинка», «Змея», «Лодочка», «Кошка», «Мост»,

«Веревочка» , «Шпагат», «Бабочка», «Полушпагаты», «Змейка», «Лужи», «Сугробы». «Ласточка», «Цапля», «Врассыпную - на места», «Свечка», «Египет», «Шоколад», «Мячик», «Кувырок» , «Березка», «Медвежье колесо», «Книжка».

Планируемые результаты реализации программы

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

Личностные

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся.

Метапредметные

- развитие первоначальных танцевальных навыков и умений.
- выразительность исполнения;
- развитие творческих способностей учащегося: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные в познавательной сфере:

- приобретение первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека.
- получение знаний о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- умение выполнения гимнастических комплексов
- умение выполнения акробатических элементов
- умение выполнения комплексов растяжки
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

Результаты в сфере формирования основ здорового образа жизни:

- осознание учащимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение

численности учащихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;

- социальная адаптация учащихся, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Перечень ключевых компетенций, сформированных у учащихся

Общекультурные компетенции:

- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- культура общения учащихся

Учебно-познавательные компетенции:

- основы музыкальной грамоты: характер музыки, темп, ритм, ритмический рисунок музыкального произведения, выделение сильной доли;
- характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато;
- правильно дышать;
- постановка корпуса;
- элементы детских танцев;
- элементы гимнастических и акробатических упражнений. Технику безопасности при выполнении гимнастических и акробатических упражнений.
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- основные построения в комбинациях под музыку;
- слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
- определять выразительное значение темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро);
- определять разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко);
- ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах, марш);
- одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения;
- определять характер музыки и двигаться в соответствии с ним;
- использовать предметы, умение их «обыгрывать»;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- выполнять элементы гимнастических и акробатических упражнений.

Коммуникативные компетенции:

- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивости;

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№	Уровень обучения	Наименование Модуля, год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Часов по модулю в год	Количество учебных недель
1							
1.1	Стартовый	Раздел 1. 1 год обучения	3-7	2	1	72	36
1.2		Раздел 1. 1 год обучения	3-7	1	2	72	
		Раздел 1. 1 год обучения (индивидуальная)	3-7	2	1	72	
1.3		Раздел 1. 1 год обучения	3-7	1	3	108	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит;
- игровой, танцевальный реквизит;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

Формы аттестации

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
Первый год обучения			
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия	- урок- путешествие	-устный опрос-зачет
2	Ритмика	- групповая -индивидуально- групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие - выполнение исследовательского задания	- устный опрос -беседа - выполнение исследовательского задания по теме «Характер музыки» (сравнение различных динамических оттенков произведения)
3	Детский танец	- групповая -индивидуально- групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-сказка	-педагогическое наблюдение - устный опрос -творческие практические показы -беседа
4	Гимнастика с элементами акробатики	- занятие - консультация - занятие – тренировка	-педагогическое наблюдение

		-практическое занятие - занятие-марафон	- устный опрос - практические показы -беседа -сдача нормативов
5	Итоговое занятие «Волшебный мир танца»	-занятие-концерт	-отзыв

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся –фестивали и конкурсы.Помимо этого образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Формы, методы организации образовательного процесса

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров.
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.
- игровой метод, что позволяет воспитанникам раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;

- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение;

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Формы занятий:

- формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуально-групповая.
- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия – репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В образовательном процессе важная роль отводится *воспитательной работе*. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Хрустальная капелька». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», семейные праздники «Именины -лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий через которые учащиеся ансамбля «Секрет» не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным

творчеством. **Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2000-63с,21 см.-300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2003. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2003. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 1988;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2003г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2003.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. 4.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2002.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2001.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

- 1.Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2003. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2003. – 128с., 21 см. – 2000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 1988;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 1968. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2003.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз.
ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2002.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.-метод.пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2001г.– 96 см. – 3 000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2001.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 1988;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2003. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2003г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2003.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2002.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2002.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2001.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2000.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР
Липатова С.Н.

подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения
Тельнова В.К.

подпись

« ____ » _____ 2018 г.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Ганцевальная азбука»
1 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

педагога дополнительного образования
(108 ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				5	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.		
1			Комбинированное	1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
2			Комбинированное	1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
3			Комбинированное	1	Хореографический язык		Анализ постановки на сцене.
4			Комбинированное	1	Хореографический язык		Контроль исполнения творческого задания
5			Практическое	1	Хореографический язык		Анализ выступления.
				27	Ритмика		
6			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
7			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
8			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
9			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих

						хореографии)	показов.
10			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
11			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
12			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
13			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
14			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
15			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
16			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
17			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
18			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
19			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
20			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
21			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
22			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
23			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
24			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
25			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
26			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
27			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
28			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
29			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выступления.
30			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
31			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
32			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.

				42	Детский танец		
33			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
34			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
35			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
36			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
37			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
38			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
39			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
40			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
41			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
42			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
43			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
44			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
45			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
46			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
47			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
48			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
49			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
50			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
51			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
52			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
53			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
54			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
55			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
56			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
57			Комбинированное	1	Детский бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
58			Комбинированное	1	Детский бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
59			Комбинированное	1	Детский бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
60			Комбинированное	1	Детский бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
61			Комбинированное	1	Детский бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
62			Комбинированное	1	Детский бранль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
63			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
64			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
65			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
66			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
67			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
68			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
69			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
70			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
71			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
72			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
73			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
74			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
				32	Гимнастика с элементами акробатики		
75			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
76			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением
77			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
78			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
79			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
80			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
81			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
82			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
83			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет.
84			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
85			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
86			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
87			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
88			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
89			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
90			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
91			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль

						хореографии)	исполнением задания.
92			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
93			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
94			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
95			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
96			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
97			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
98			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
99			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
100			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
101			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
102			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
103			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
104			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
105			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
106			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
107			Комбинированное	1	«Волшебный мир танца» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
Всего:				108 часов			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора по УВР
Липатова С.Н.**

подпись

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель структурного подразделения
Тельнова В.К.**

подпись

« ____ » _____ 2018 г.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
по курсу обучения хореографии «Ганцевальная азбука»
1 года обучения, группы « _____ »
на 2018-2019 уч. г.

педагога дополнительного образования
(72 ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.		
1			Комбинированное	1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
2			Комбинированное	1	Хореографический язык	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование.
				9	Ритмика		
3			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
4			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
5			Комбинированное	1	Темп. Характер	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
6			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
7			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
8			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
9			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения.

						хореографии)	
10			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
11			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
				9	Лого ритмика		
12			Комбинированное	1	Дыхание в движении	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением
13			Комбинированное	1	Дыхание в движении	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
14			Комбинированное	1	Дыхание в движении	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
15			Комбинированное	1	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением
16			Комбинированное	1	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
17			Комбинированное	1	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
18			Комбинированное	1	Мы танцуем и поем	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
19			Комбинированное	1	Мы танцуем и поем	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
20			Комбинированное	1	Мы танцуем и поем	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия. Работа над ошибками

				12	Игровое танцевальное творчество.		
21			Комбинированное	1	«А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка. Промежуточный контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Опрос.
22			Комбинированное	1	«А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка. Промежуточный контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
23			Комбинированное	1	«Кто этот зверь?» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
24			Комбинированное	1	«Кто этот зверь?» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
25			Комбинированное	1	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания.
26			Комбинированное	1	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением игровых заданий на воображение
27			Комбинированное	1	«Волшебные ленты» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
28			Комбинированное	1	«Волшебные ленты» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания

29			Комбинированное	1	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выступления.
30			Комбинированное	1	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением танцевальных этюдов
31			Комбинированное	1	«Мы рисуем...Хоровод!» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос.
32			Комбинированное	1	«Мы рисуем...Хоровод!» рисунок танца	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
				12	Гимнастика с элементами акробатики		
33			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками.
34			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением
35			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
36			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет.
37			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
38			Комбинированное	1	Веселые растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ постановки на сцене.
39			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнением задания.

40			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
41			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
42			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
43			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
44			Комбинированное	1	Ровная осанка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
				13	Элементы акробатики в танце		
45			Комбинированное	1	Озорные кувырки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
46			Комбинированное	1	Озорные кувырки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение.
47			Комбинированное	1	Стойка на лопатках «Березка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Работа над ошибками
48			Комбинированное	1	Стойка на лопатках «Березка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения
49			Комбинированное	1	Медвежье колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
50			Комбинированное	1	Медвежье колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения

51			Комбинированное	1	Медвежье колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
52			Комбинированное	1	Складки «Книжка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос.
53			Комбинированное	1	Складки «Книжка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением
54			Комбинированное	1	Складки «Книжка»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
55			Комбинированное	1	Покажи и назови	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения творческого задания
56			Комбинированное	1	Покажи и назови	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
57			Комбинированное	1	Покажи и назови	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
				14	Детский танец		
58			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
59			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
60			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос. Творческие задания.
61			Комбинированное	1	Маленькая полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
62			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих

						хореографии)	заданий.
63			Комбинированное	1	Полька-игра	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
64			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
65			Комбинированное	1	Маленький вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ работы над ошибками
66			Комбинированное	1	Детский branль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
67			Комбинированное	1	Детский branль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
68			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
69			Комбинированное	1	Марш	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия.
70			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Коллективное обсуждение
71			Комбинированное	1	Матрешки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль творческих заданий.
72			Комбинированное	1	«Волшебный мир танца» итоговое занятие. Итоговый контроль	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческих показов.
Всего:				72 часа			

